

repertori

Il clarinetto in Brahms

Andrea Massimo Grassi
'Fräulein Klarinette'. La genesi
e il testo delle opere per
clarinetto di Johannes Brahms

PISA, ETS 2006, 258 pp.,
 € 20,00



Musicologo e concertista di clarinetto, Andrea Massimo Grassi ha posto da oltre un decennio al centro dei propri interessi artistici e scientifici il gruppo di opere dedicate da Johannes Brahms al suo strumento: il *Trio op. 114*, il *Quintetto op. 115* e le due Sonate dell'*op. 120*, scritte tra il 1891 e il 1894 per Richard von Mühlfeld, virtuoso dell'orchestra di Meiningen e loro primo interprete (il *Fräulein Klarinette* del titolo è appunto il nomignolo affibbiato dal compositore sia allo strumento sia, poco garbatamente, all'esecutore). Del *Quintetto* Grassi ha già pubblicato nel 2000 l'edizione critica (Henle) e viene attualmente preparando quella delle altre composizioni. Di questo corpus il volume che presentiamo ripercorre genesi, storia delle prime esecuzioni e vicende delle prime pubblicazioni; esamina poi i testimoni – dagli schizzi ai manoscritti autografi e apografi alle varie edizioni a stampa –, le peculiarità della scrittura brahmsiana, l'unitarietà del gruppo e, in un bilancio finale, il rapporto tra esecuzione e fissazione del testo. Lo studio getta nuova luce sul laboratorio del compositore amburghese, consentendo al lettore di seguire passo passo la formazione del testo definitivo: nel tragitto dai manoscritti alle versioni per la stampa vediamo così Brahms raffinare e ampliare certe sezioni, alleggerire passi ritenuti non necessari, riequilibrare la disposizione delle voci, ritoccare minuziosamente i segni di espressione, di fraseggio e di dinamica. Da questo punto di vista il volume si raccomanda anche come limpida introduzione ai problemi della critica del testo musicale, grazie al glossario filologico che lo accompagna e alla sorvegliatissima scrittura dell'autore, sì che la sua lettura risulterà utile anche a chi voglia cominciare a muovere qualche passo nel mondo della filologia musicale, e desideri una prima informazione sul suo lessico non esattamente di pubblico dominio (si pensi a termini come *antigrafo*, *ecdotta* o *diasistema*).

Maurizio Giani