

• | Quaderni della ricerca

2

# Quaderni della ricerca

## Comitato di redazione

Simonetta Bassi

*Direttore del Dipartimento di Filosofia*

Giuliano Campioni

*Presidente del programma di dottorato in Discipline Filosofiche*

Claudio Pogliano

*Presidente del programma di dottorato in Storia della Scienza*

Luca Bellotti

*Segretario di redazione*

Giovanni Paoletti

*Segretario di redazione*

## Comitato scientifico

Il collegio dei docenti dei programmi di dottorato

# Quaderni della ricerca

Studi dei dottorati  
in Discipline filosofiche e Storia della scienza  
della Scuola di dottorato in Discipline umanistiche  
dell'Università di Pisa  
e del dottorato in Filosofia del Dipartimento di Filosofia  
dell'Università di Firenze

*a cura di*  
Luca Bellotti



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Pubblicato con un contributo dai fondi  
del Dipartimento di Filosofia dell'Università di Pisa*

© Copyright 2012  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673377-1

## Indice

<i>Prefazione</i>	7
Davide Pesaresi <i>Tra Aristotele e lo scettico. Note su una ricostruzione formale dell'elenchos</i>	9
Mariagrazia Granatella <i>Aristotele e la retorica del persuasivo. Spunti di riflessione</i>	27
Federico M. Petrucci <i>Tracce di teoria musicale aristotelica nell'esegesi di Teone di Smirne</i>	53
Caterina Agostini <i>L'uso della metafora in Plinio il Vecchio: «si describe la natura, in altre parole, la vita» (Plinio, Naturalis Historia, I.13)</i>	69
Dario Ferrari <i>In regione dissimilitudinis. La struttura delle Confessioni agostiniane alla luce della concezione dell'io</i>	89
Andrea Rabassini <i>Metafore e analogie nel platonismo di Marsilio Ficino</i>	109
Angelo Marinucci <i>Osservazioni su determinismo e prevedibilità tra Settecento e Ottocento</i>	121
Chiara Bisignano <i>Mente, mondo, fenomenicità. Linee per un confronto tra l'intuizione concettuale di McDowell e la sintesi trascendentale kantiana</i>	129
Leonard Mazzone <i>Il marxismo, tra realismo e "liberalism"</i>	155
Francesco Petruzzelli <i>Visioni teogoniche e metafore politiche nei Dialoghi filosofici di Ernest Renan</i>	173
Linda Bertelli <i>Dall'intuizione alla figura. Il Discorso sul metodo bergsoniano</i>	199
Marco Saraceno <i>La parabola dell'ergologia nell'opera di Angelo Mosso</i>	217
Francesco Lanzillotti <i>La nozione husserliana di formalità</i>	239

Emanuele Dettori <i>Tra Husserl e Heidegger. Jean-Luc Marion e le trasformazioni della fenomenologia</i>	261
Maurizio Candiotta <i>Predicazione e necessità</i>	275
Joseph A. Raho <i>La metafora morale e le questioni emergenti in bioetica. Il caso della biologia di sintesi</i>	287
<i>Abstracts</i>	309
<i>Gli autori</i>	317

DAVIDE PESARESI

*Between Aristotle and the Skeptic.*

*Notes on a formal reconstruction of the elenchos*

We consider a formalization of Aristotle's *elenchos*, proposed by Sergio Galvan, pointing out its actual 'inclusion' in the opposition between Aristotle and the Skeptic, contrary to its purported capability of representing an 'external outlook' on the whole argument. We make our point by means of a differentiated concept of negation (strong and weak negation, respectively).

MARIAGRAZIA GRANATELLA

*Aristotle and the rhetoric of persuasion*

This paper deals with the role played by the notion of *pithanon* in Aristotle's *Rhetoric*. The importance of this work in the current philosophical debate is my starting point. The aim of my argument is to demonstrate that a philosophical theory of human cognition lies at the core of the *Rhetoric*. This point of view will be explained by means of an analysis of rhetoric as a legitimate and philosophically relevant form of knowledge.

FEDERICO M. PETRUCCI

*Traces of Aristotelian musical theory in the exegesis of Theon of Smyrna*

Theon of Smyrna (I-II c. a. D.) was a Platonist and an exegete of Plato's *Timaeus*. In his *Expositio* he argued for the technical correctness of the musical structure of the soul of the world. Nevertheless, he found the musical and acoustic grounds of his work in different philosophical traditions. In particular, three musicological passages seem to stem from the Hellenistic systematization of the acoustic theory of Aristotle's *De anima* and *De sensu*.

CATERINA AGOSTINI

*The use of metaphor in Pliny the Elder*

This paper examines the use of metaphor in Pliny the Elder's *Natural history* as an instance of the close relationship between science and encyclopedic know-

ledge in the first century. Pliny's aim is to 'describe nature, that is to say, life', and the metaphorical way in which he goes about this task is illustrated with some examples.

DARIO FERRARI

*The structure of Augustine's Confessions in the light of his conception of the ego*

This paper attempts to explain the peculiar structure of Augustine's *Confessions* by establishing a direct connection with his ontological conception of the ego. The same theoretical instruments are used to explain the particular writing style ('in vocative') of this work, showing that the Foucaultean model of subjectification through self-writing does not apply to it.

ANDREA RABASSINI

*Metaphors and analogies in the Platonism of Marsilio Ficino*

Some of Marsilio Ficino's metaphors and analogies talk to us about his interests (e.g. art and medicine). Very considerable are metaphors he uses to describe the main ideas of his metaphysics, such as God and the soul. Sun and light, as metaphors of God, are remarkable because there is a real ontological link between them and God. Therefore Ficino frequently employs the analogies of sun and light. His method of *comparatio* (i.e., analogy) is related to a Neo-Platonic negative theology.

ANGELO MARINUCCI

*Some remarks on determinism and predictability in the XVIII and XIX centuries*

According to the deterministic science of the modern era, chaos had not epistemological worth in itself, even though before Poincaré scientists knew about physical problems and mathematical tools typical of chaos. This is a consequence of the particular relationship between mathematics and nature in modern science. In this article I point out that the basic concepts of this scientific approach are the mathematical concept of linearity and the corresponding philosophical concepts of order and simplicity of nature.

CHIARA BISIGNANO

*Mind, world and phenomenon (between Kant and McDowell)*

The paper draws a comparison between the conceptual intuition of John McDowell's *Mind and World* and Kant's schematism of the *Critique of Pure Reason*. Kant's theory is not a 'Myth of the Given' one, contrary to what McDowell argues. Kant's question is not how our thoughts can reach the objects, but how the object of knowledge is possible. Kant points out that intuition itself is not free



from the conceptual, but becomes possible only by means of the intellectual synthesis of sensitive data. Kant's transcendentalism conceives the object as a phenomenon, resulting from the cooperation among the intellect, categories, the imagination, schemes, and sensitive intuitions. The first *Critique* can then be seen as a good reply to McDowell's idealistic theory, which does not explain how intuitions can reach the empirical world.

LEONARD MAZZONE

*Marxism between realism and liberalism*

The article presents some arguments in favour of Michael Doyle's recent theory, according to which socialism represents an autonomous conception of international relations, which cannot be reduced neither to realism nor to liberalism. By analyzing the different interpretations provided by Martin Wight and Kenneth Waltz in this regard, we specify the main differences between them and Doyle's interpretation. Then we summarize Marx' and Engels' complex theories on this topic, so that it will be possible to consider them as the co-founders of a third conception of international relations.

FRANCESCO PETRUZZELLI

*Theogonic visions and political metaphors in the Philosophical dialogues of Ernest Renan*

A poetry of sacrifice and scientific faith enlivens the gloomy pages of Ernest Renan's *Dialogues philosophiques*, a novel on the divine *fieri* conceived by Renan in Versailles during his exile in 1871, while sheltered from the fury of the *Commune*. By despising the democratic *beotisme* and animated by a yearning for the transcendent, in his metaphorical theogony he translates his hope for a resurrected French monarchy into a paroxysmal nightmare of regaining paradise through a «scientific monarchy».

LINDA BERTELLI

*From intuition to figure. The 'Discourse on method' of Bergson*

Although there are many studies focused on the role of images in Bergson's work, few of them try to outline the relationship between the notion of image (as it emerges from *Matter and memory* and other essays) and his use of images understood as figures of speech. In order to outline Bergson's hypothesis on language, this paper tries to delineate this relationship by means of the notions of metaphor and metonymy, advancing the hypothesis that the connection is possible only if we consider as metonymies some figures of speech in his texts usually considered as metaphors.

MARCO SARACENO

*The story of ergology in the work of Angelo Mosso*

This paper focuses on the Italian physiologist Angelo Mosso, whose research is studied in order to outline the story of the positive ideal of social reforming in the science of work (ergology). At the end of the XIX century, on the basis of the results of his research on muscular effort, Mosso suggested a reform of the conditions of the workers; towards the end of his life, however, he abandoned these ideas of reform, developing a sociological theory in which fatigue was seen as a sign of election. This philosophical development is not only due to a political change but also to an epistemological change in the science of work.

FRANCESCO LANZILLOTTI

*Husserl's notion of formality*

This paper focuses on Husserl's notion of the 'formal' as it is investigated in the first part of *Formal and Transcendental Logic*. The three levels (tasks) of formal logic are analyzed (pure morphology, logic of non-contradiction, logic of truth) with respect to the corresponding levels of evidence. The single logical disciplines are framed within what is called 'logical architecture'. Within the logical systematization, the basis for the distinction between mathematics and pure logic is singled out.

EMANUELE DETTORI

*Between Husserl and Heidegger. Jean-Luc Marion and the transformations of phenomenology*

This paper aims to present Jean-Luc Marion's phenomenology as the result of a series of transformations of Husserl's and Heidegger's original concepts. At first glance, the immanent structure of givenness seems to take on the Husserlian model of phenomenality. Yet, this model is reversed and complicated with a Heideggerian hermeneutical element, shaped in its turn in epistemic rather than ontological terms. In this sense, the subject becomes the one who has the task to convert 'the given' into 'the shown'.

MAURIZIO CANDIOTTO

*Predicating and necessity*

Kripke attempts to refute the theory of token identity between mental and physical states on the basis of his own theory of rigid designation, i.e., as a corollary of his semantics (which implies an essentialist metaphysics) of designation. This, however, rests on an overestimation of the role of designation in dealing with mental states. Within the framework of anomalous monism (the very theory

Kripke is attacking), an alternative approach is suggested here, based on predicating, instead of naming. The required rigidity is thereby warranted, though without designation or essences.

JOSEPH A. RAHO

*Moral metaphor and emerging issues in bioethics. The case of synthetic biology*

Much of our everyday language is metaphorical. This paper provides a brief philosophical account of metaphor, briefly explains its relevance for the field of bioethics, and assesses the relative strengths and limitations of resort to metaphor in recent discussions of synthetic biology. The ultimate purpose will be to highlight the important role metaphor plays in our ethical assessments and to defend a view of metaphor that is applicable to moral debates in the public square.



**Gli autori**



**Caterina Agostini** è dottoranda in Storia della scienza presso l'Università di Pisa, con un progetto di ricerca sulla *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio.

**Linda Bertelli**, laureata in Filosofia all'Università di Pisa, ha conseguito il dottorato in Discipline Filosofiche presso la stessa Università, con una tesi sulle nozioni di immagine e rappresentazione nel pensiero di Henri Bergson, attualmente in corso di pubblicazione.

**Chiara Bisignano** è dottoranda in Filosofia presso l'Università di Firenze. Il suo principale ambito di ricerca è l'estetica. Attualmente sta lavorando a una tesi sul rapporto tra narrazione e immagine, a partire dalla filosofia di Walter Benjamin. Si è laureata nel 2009 presso l'Università «La Sapienza» di Roma. È autrice di contributi relativi ai rapporti tra rappresentazione pittorica, narrativa e gestuale.

**Maurizio Candiotto** è dottorando in Discipline Filosofiche presso l'Università di Pisa. Sta preparando una tesi in filosofia della logica. Ha pubblicato un libro sulla deduzione trascendentale kantiana e numerosi articoli su temi di fenomenologia e filosofia analitica.

**Emanuele Dettori** ha conseguito la Laurea specialistica in Filosofia e forme del sapere all'Università di Pisa ed è attualmente dottorando in Discipline Filosofiche presso la stessa Università. I suoi studi vertono principalmente sulla fenomenologia francese contemporanea, con particolare riferimento per il pensiero di Jean-Luc Marion.

**Dario Ferrari** è dottore di ricerca in Filosofia ed è cultore della materia presso l'Università di Pisa. Ha lavorato soprattutto sui rapporti tra filosofia e letteratura e sulla filosofia francese contemporanea.

**Mariagrazia Granatella** è dottoranda in Discipline Filosofiche presso l'Università di Pisa, in cotutela con l'*École Doctorale Culture et Sociétés* dell'Université Paris-Est. Si occupa di teorie filosofiche e modelli critici connessi al concetto di *mimesis*.

**Francesco Lanzillotti** si è addottorato in Filosofia all'Università di Pisa nel

2011 con una tesi sul rapporto tra sensibilità e intelletto nella teoria della conoscenza di Edmund Husserl. Attualmente si interessa di fenomenologia, in particolare del rapporto tra intuizione e logica in teoria della conoscenza.

**Angelo Marinucci** è dottore di ricerca in Filosofia ed è cultore della materia presso l'Università di Pisa. Studioso di filosofia della fisica moderna e contemporanea, collabora con il CISSC (Centro interdisciplinare per lo studio dei sistemi complessi).

**Leonard Mazzone** si è laureato presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi di Filosofia politica sulle teorie contemporanee della giustizia sociale. Attualmente è dottorando in Filosofia presso l'Università di Firenze, svolgendo un progetto di ricerca sul pensiero di Elias Canetti.

**Davide Pesaresi** è dottorando in Discipline Filosofiche presso l'Università di Pisa. I suoi studi vertono attualmente sulla qualificazione dello statuto delle leggi logiche, in particolare il principio di non contraddizione, nello Husserl delle *Ricerche logiche* e di *Idee I*.

**Francesco Petruzzelli** è dottorando in Discipline filosofiche presso l'Università di Pisa. Studioso del panorama intellettuale francese del XIX secolo, si occupa prevalentemente della riscoperta del pensiero di Ernest Renan, ed è membro della *Société des Études Renaniennes*.

**Federico M. Petrucci** è dottorando in Discipline Filosofiche presso l'Università di Pisa. Si occupa di filosofia antica; ha pubblicato saggi su Platone e sulla tradizione platonica, in particolare sull'esegesi medio-platonica del *Timeo*.

**Andrea Rabassini** è dottore di ricerca in Filosofia e dottorando in Storia della scienza presso l'Università di Pisa. Docente di ruolo nella scuola secondaria, dopo la laurea in Filosofia è stato borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli. Ha pubblicato contributi di storia della filosofia del Rinascimento, con particolare riguardo a Marsilio Ficino.

**Joseph A. Raho** è dottorando in Filosofia presso l'Università di Pisa, con una tesi in bioetica (con particolare attenzione alla sedazione palliativa come trattamento per pazienti in fase di fine vita). Dopo la laurea in Filosofia (Providence College, 2005), ha lavorato (2006-2009) con diversi ruoli di ricerca presso il President's Council on Bioethics (Washington, D.C., USA).

**Marco Saraceno** è dottorando in Storia della scienza presso le Università di Pisa e Paris Ouest. Interesse principale delle sue indagini è l'origine del moderno concetto di lavoro nella storia delle idee. La sue attuali ricerche vertono sulla storia dello studio scientifico del corpo al lavoro.





Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di settembre 2012